



COMMUNIQUE
DE PRESSE
SEPTEMBRE 2020

\\
FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES
LE MUSÉE D'ART MODERNE MARTINE ET LÉON CLIGMAN
\\

La Région des Pays de la Loire
présente le projet



« NOUS AVONS
VOULU RENDRE
À LA FRANCE
CE QU'ELLE
NOUS A DONNÉ »

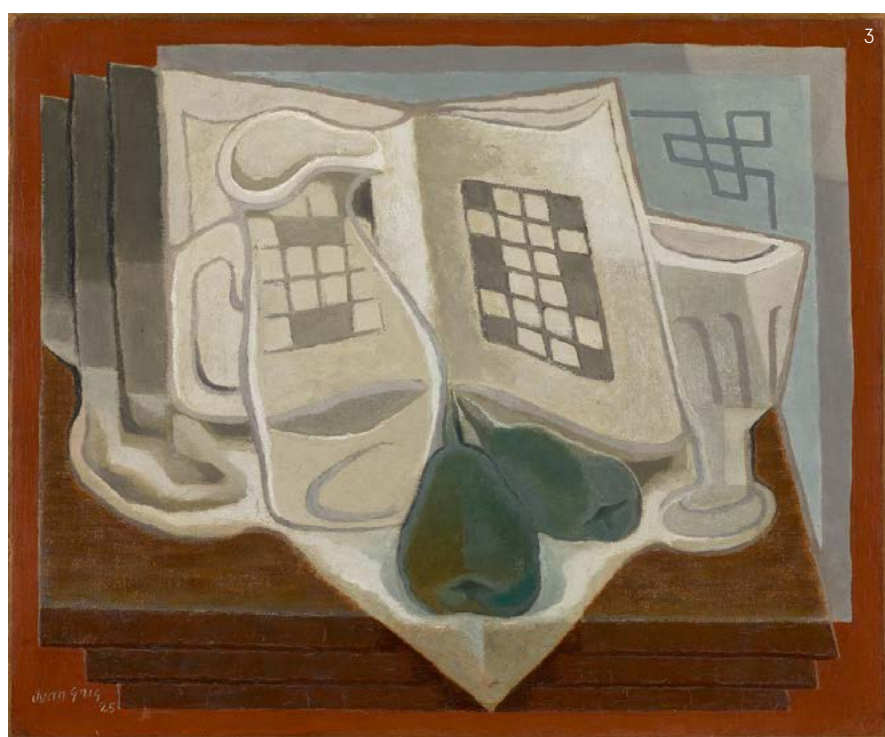
Les donateurs Martine et Léon Cligman au
nouveau musée d'Art moderne de l'Abbaye
Royale de Fontevraud en septembre 2017.
© Région Pays de la Loire / Ouest Médias

UN NOUVEAU MUSÉE NÉ D'UNE DONATION PRIVÉE INÉDITE

Pendant plus de soixante ans, Martine et Léon Cligman ont rassemblé des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amériques), constituant ainsi une collection riche et originale. Grâce à la donation d'une grande partie de la collection personnelle de ce couple épris d'art, près de 900 œuvres constituent le fonds du futur musée d'Art moderne de Fontevraud situé dans le bâtiment de la Fannerie au cœur de l'Abbaye royale.

Le site de Fontevraud se situe au cœur d'un carrefour géographique (Issoudun, Tours, Angers, Cholet) dont Léon Cligman, capitaine d'industrie dans le domaine du textile, a fait pendant près d'un demi-siècle l'épicentre de ses activités. Fontevraud a toujours eu un lien très fort avec l'art et développe depuis plusieurs années une programmation riche et une production liée aux arts visuels, au théâtre et à la musique, dynamisée par la présence d'artistes en résidence (plasticiens, musiciens, etc.). Le Musée vient ainsi compléter de manière originale l'offre culturelle et patrimoniale de Fontevraud, le plus ancien des Centres culturels de rencontre, soutenu par le ministère de la Culture. Lieu phare de la politique culturelle de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye Royale de Fontevraud s'étend au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, et rayonne bien au delà de son territoire. Au terme d'importants travaux de restructuration et d'aménagement, menés sous la maîtrise d'ouvrage de la Région des Pays de la Loire, dans le bâtiment de la Fannerie, **le futur musée d'Art moderne de Fontevraud devrait ouvrir ses portes en décembre 2020.**

Le projet de ce futur musée est d'évoquer l'esprit et le regard original des collectionneurs en créant des dialogues, des confrontations et des associations entre des œuvres des avant-gardes européennes (XIX^e et XX^e siècles) et des objets extra-européens au travers d'un parcours inattendu.



1. Chaïm Soutine, *Les Oranges sur fond vert*, 1916
2. Jean Fautrier, *Emilienne*, 1925
3. Juan Gris, *Les mots croisés*, 1925
4. Albert Marquet, *Le Quai des Grands-Augustins*, 1905

UNE COLLECTION D'ART MODERNE À L'ORIGINE D'UN MUSÉE

Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Maurice de Vlaminck, Albert Marquet, Kees Van Dongen, Robert Delaunay, Juan Gris, André Derain, Germaine Richier... Autant de noms qui ont marqué l'histoire de l'art et qui figurent parmi l'importante collection d'art moderne de Martine et Léon Cligman, constituée tout au long de leur vie.

Martine Cligman est elle-même fille de collectionneurs, élevée parmi les toiles de Maurice de Vlaminck, de Raoul Dufy et de Chaïm Soutine, les sculptures d'Auguste Rodin et les dessins de Degas. Lorsqu'elle rencontre Léon Cligman au sortir de la guerre, le jeune homme entame une carrière d'industriel dans le domaine du textile, une activité qu'il poursuivra avec succès dans les sociétés qu'il crée ou rachète, dont Newman, Saint-Laurent Rive Gauche, Christian Lacroix ou Lacoste sont les marques phares.

Dès 1954, Léon et Martine Cligman commencent à acquérir les objets qui constitueront leur environnement quotidien pendant toute leur vie : attirés par les expressions d'une modernité classique, ils collectionnent les tendances figuratives de l'art de l'entre-deux-guerres comme les artistes venus d'Europe de l'Est qui participèrent, dès le début du xx^e siècle, à la vitalité de l'École de Paris. En écho, les objets de toutes origines acquis sur des coups de cœur, au gré de leurs voyages ou sur le marché de l'art parisien, dans des galeries et en ventes publiques.

LA COLLECTION COMPREND NOTAMMENT :

// **Plus d'une centaine de peintures des XIX^e et XX^e siècles**, de Camille Corot à Toulouse-Lautrec, de Robert Delaunay, Juan Gris, Georges Rouault à Chaïm Soutine, Jean Fautrier ou Bernard Buffet.

// **Près de 300 œuvres sur papier**, dont plusieurs encre avant-gardistes d'Ivan Puni, des dessins maniéristes de Roger de La Fresnaye et les 36 illustrations originales pour le Satyricon de Pétrone par André Derain.

// **Des sculptures** d'Edgar Degas, d'André Derain et surtout, un ensemble remarquable de quatorze œuvres de Germaine Richier.

// **88 spectaculaires verreries** de Maurice Marinot.

// **Des objets antiques et extra-européens** (mésopotamiens, égyptiens et cycladiques, africains, océaniens, asiatiques et amérindiens), parmi lesquels plusieurs œuvres remarquables comme une figure féminine de reliquaire Fang, des birdstones américains, une statuette olmèque, un tapa mélanésien.



1. Peuple fang, Figure féminine de reliquaire byéri
2. Culture népalaise, Masque
3. Peuple yoruba, Paire de statuette de jeux ibeji

LE PROJET CURATORIAL DU MUSÉE D'ART MODERNE

Pour concevoir le projet scientifique et culturel et diriger ce futur musée, la conservatrice en chef du patrimoine, Dominique Gagneux, a été recrutée au sein des équipes de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Assembler et confronter, juxtaposer et opposer, sont les principes qui guideront le parcours, afin de stimuler le regard et de révéler les liens secrets qui unissent les œuvres entre elles.

Ouvrir une collection privée au plus grand nombre consiste à présenter des choix nés d'une approche intuitive de l'art, à s'appropriier l'esprit de liberté qui a guidé les acquisitions, dans un éclectisme assumé et dans le plaisir de la découverte.

Il s'agit donc de proposer au visiteur un chemin hors des sentiers battus grâce à la découverte des coups de cœur des collectionneurs ou à l'expérience cumulative favorisée par l'accrochage. Cette méthode comparative qui, selon Clara Malraux, donne « l'intuition d'une prise nouvelle sur l'univers », sera explorée dans des associations parfois surprenantes, sur des dialogues culturels entre des œuvres d'art de provenances très variées, entre des objets et la collection de peintures caractérisée par un amour très exclusif pour la figuration de la seconde moitié du XX^e siècle.





CRÉER UN NOUVEAU MUSÉE D'ART MODERNE DANS LES PAYS DE LA LOIRE

La donation de Martine et Léon Cligman à l'État, signée au ministère de la Culture le 23 juillet 2018, comprend 600 œuvres. Elle a fait l'objet d'une affectation à la Région, avec l'engagement pour les Pays de la Loire de créer un musée dans l'Abbaye Royale de Fontevraud. Une nouvelle donation de près de 300 œuvres directement à la Région a été signée le 17 juillet 2019, complétant le fonds du musée d'Art moderne de Fontevraud. La Région assume ainsi la responsabilité de conserver, de restaurer, d'étudier et d'enrichir la collection Cligman. L'investissement financier en faveur du futur musée d'Art moderne de Fontevraud –Collection nationales Martine et Léon Cligman est porté par la Région des Pays de la Loire avec le soutien de l'État. Les époux Cligman ont par ailleurs mis en place un fonds de dotation pour soutenir l'installation et l'enrichissement de la collection.

À partir de conversations inédites entre un dignitaire sumérien et un Marocain de Maurice Marinot, entre une tête égyptienne et un portrait de Kees Van Dongen, le musée proposera un changement dans la manière habituelle d'appréhender la création.

Architecture

Le projet architectural a été confié à Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques (agence 2bdm). Classé monument historique, le bâtiment de la Fannerie compte 1726 m² d'espaces qui seront aménagés pour offrir 1205 m² d'expositions exclusivement destinés à la donation de Martine et Léon Cligman et aux enrichissements qui viendront la compléter et la développer. Ce bâtiment, dont les lignes claires et lisibles ont été préservées, possède plusieurs niveaux pour la présentation de la collection permanente et un espace d'expositions temporaires de près de 600 m². Pour l'ouverture, ces salles accueilleront un accrochage autour de la notion de « musée imaginaire » ainsi qu'un plus large déploiement des objets de la collection. Une attention particulière a été apportée aux matériaux afin d'assurer un équilibre entre l'ambiance d'un bâtiment XVIII^e et les aménagements muséographiques contemporains.

scénographie

La scénographe Constance Guisset (agence Constance Guisset Studio) a mis ses compétences au service d'un projet muséographique moderne destiné à présenter une collection privée dans un lieu muséal qui s'adresse désormais à un large public. La scénographie obéira à un principe de souplesse et de modularité, pour que les accrochages puissent être régulièrement renouvelés et que des objets de natures et de tailles différentes puissent être montrés. Les ambiances changeront d'une salle à l'autre afin de donner au parcours un rythme et ménager des surprises pour le visiteur, sensible au passage d'un univers à l'autre.



UN MUSÉE AU SEIN D'UN MONUMENT D'EXCEPTION : L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

La Fannerie qui abritera le musée est un édifice classé, construit à la fin du XVIII^e siècle et situé dans la cour d'honneur de l'Abbaye Royale de Fontevraud. À l'entrée du site, il est l'un des premiers bâtiments que les visiteurs découvrent en entrant. **La prestigieuse Abbaye Royale de Fontevraud est l'une des plus vastes cités monastiques héritées du Moyen Âge.** Site touristique majeur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, Fontevraud a été fondée en 1101 au carrefour des provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine. Elle est constituée d'ensembles architecturaux majeurs et abrite quatre célèbres gisants de la dynastie des Plantagenêt dont ceux d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion. Un accueil commun sera aménagé à l'emplacement de l'accueil actuel, et desservira d'un côté l'abbaye et de l'autre le musée d'Art moderne.

Fontevraud est un des lieux phares de la politique culturelle de la Région des Pays de la Loire. La gestion patrimoniale et culturelle de ce monument, propriété d'Etat, a en effet été confiée par le ministère de la Culture à la Région des Pays de la Loire, par convention.

/ CONTACTS PRESSE /

Agence Claudine Colin :
Elsa Sarfati

06 10 84 27 48 / 01 42 72 60 01
elsa@claudinecolin.com

Région des Pays de la Loire :
Nadia Hamnache

06 77 66 11 16
nadia.hamnache@paysdelaloire.fr